

Dedicated to Dr. Joan Catoni Conlon and her contributions
to the research and study of choral music.

Dolcemente Dormiva

Torquato Tasso (1544-1595)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

ed. Brian Stone

My Chloris was gently sleeping...

Musical score for the first system of "Dolcemente Dormiva". The score is in G major and 3/2 time. It features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Tenor), Alto, Tenore (Bass), and Basso (Bass), along with a Piano accompaniment. The lyrics are: "Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri E in - tor - n'al". The piano part is marked "(for rehearsal only)". Dynamics include *mp* and *mf*. The Canto part is mostly rests. The Quinto part begins with a rest followed by a melodic phrase. The Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics under their notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

...and around her lovely face...

Musical score for the second system of "Dolcemente Dormiva". The score continues from the first system. The lyrics are: "E in - tor - n'al suo - bel vol - to Gi-van scher-zan-d'i". The vocal parts continue with their respective lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*. The Canto part has a melodic phrase. The Quinto part has a melodic phrase. The Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics under their notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

...cupids went a playing...

... I was admiring her...

13

par - go - let - t'a - mo - ri Mi - ra - vo
 Gi - van scher - zan - d'i par - go - let - t'a - mo - ri Mi - ra - vo
 zan - d'i par - go - let - t'a - mo - ri Mi - ra - vo
 zan - d'i par - go - let - t'a - mo - ri Mi - ra - v'io da me tol -
 Mi - ra - v'io da me tol -

13

19

mf ... enraptured with great delight...

Mi - ra - vo Con gran di - let - to le - i Con gran di - let - to
 Mi - ra - v'io da me tol - to Con gran di - let - to le - i Con
 Mi - ra - vo Con gran di - let - to le -
 to Mi - ra - v'io da me tol - to Con gran di - let - to le - i Con
 to Mi - ra - vo Con gran di - let - to le - i Con gran di - let - to

19

26 *,pp* ...when I heard someone say to me,...

le - i Con gran di-let - to le - i Quan - do dir mi sen - te -

gran di-let - to le - i Quan - do dir mi sen - te -

i Con gran di-let - to le - i Quan - do dir mi sen - te -

8 gran di-let - to le - i Quan - do dir mi sen - te -

le - i Con gran di-let - to le - i Quan - do dir mi sen - te -

26

"Fool, what are you doing?"

34 *,mf* *,pp* *mf*

i "Stol - to, che fa - i?" Quan - do dir mi sen - te - i "Stol - to, che

mf *,pp* *mf*

i "Stol - to, che fa - i?" Quan - do dir mi sen - te - i "Stol - to, che fa -

pp

i Quan - do dir mi sen - te - i

,mf *,pp* *,mf*

8 i "Stol - to, che fa - i?" Quan - do dir mi sen - te - i "Stol - to, che

pp

i Quan - do dir mi sen - te - i

34

"Lost time will never be regained."

43 *f* *mf*

fa - i? Tem-po per-du - to non s'a-qui - sta ma - i Tem-po per-du-to non s'a-qui - sta ma - i

- - i? Tem-po per-du - to non s'a-qui - sta ma - i Tem-po per-du-to non s'a-qui - sta ma - i

Tem-po per-du - to non s'a-qui - sta ma - i Tem-po per-du-to non s'a-qui - sta ma - i

8 fa - i? Tem-po per-du - to non s'a-qui - sta ma - i Tem-po per-du-to non s'a-qui - sta ma - i

mf

"Tem-po per-du-to non s'a-qui - sta ma - i."

43

Then, I bent over her very slowly...

50 *p* *mf* *p*

Tem-po per-du - to non s'a-qui - sta ma - i."

Tem-po per-du - to non s'a-qui - sta ma - i."

Tem-po per-du - to non s'a-qui - sta ma - i." All' - hor io mi chi - nai *co - si pian pia -

8 Tem-po per-du - to non s'a-qui - sta ma - i." All' - hor io mi chi - nai co - si pian pia -

mf *p*

All' - hor io mi chi - nai co - si pian pia -

50

*Tenors may be added to the E natural so as to support the altos in the low range.

...and on kissing her face, I discovered how much sweetness Paradise holds.

58 *mf*

E ba-cian - do - le il vi - so E

mf

E ba-cian - do - le il vi - so Pro-

mf

no E ba-cian - do - l'il vi - so Pro-vai quan - ta dol-cezz'-hà il pa - ra - di - so

mf

no E ba-cian - do - le il vi - so Pro-vai quan - ta dol-cezz'-hà il pa - ra - di - so

mf

no E ba-cian - do - le il vi - so

66

ba-cian - do - le il vi - so E ba-cian - do -

vai quan - ta dol - cezz'-hà il pa - ra - di - so E ba-cian - do - le il

s'E ba-cian - do - l'il vi - so, Pro - vai quan - ta dol - cezz'-hà il pa - ra - di -

E ba-cian - do - l'il vi - so

Pro - vai quan - ta dol - cezz'-hà il pa - ra - di -

66

72 *p*

le il vi - so Pro - vai quan - ta dol - cezz' - hà il pa - ra - di - so Pro -

p

vi - so Pro - vai quan - ta dol - cezz' - hà il pa - ra - di - so

p

so Pro - vai quan - ta dol -

p

8 E - ba - cian - do - le il vi - so

p

so E ba - cian - do - le il vi - so Pro - vai quan - ta dol -

72

78

vai quan - ta dol - cezz' - hà il pa - ra - di - so.

Pro - vai quan - ta dol - cezz' - hà il pa - ra - di - so.

cezz' - hà il pa - ra - di - so.

8 Pro - vai quan - ta dol - cezz' - hà il pa - ra - di - so.

cezz' - hà il pa - ra - di - so.

78